

# 2012년 상반기 여성 한복디자인 경향 조사

## □ 조사개요

<b>조사 목적</b>	- 한복 디자인 트렌드 분석을 통하여 전통문양을 이용한 한복지 패턴 개발에 필요한 정보를 제공하고자 함
<b>조사 방법</b>	- 2012년 1월 ~ 2012년 8월까지 발간된 국내 월간 웨딩매거진 및 디자이너 한복 브랜드 홈페이지, 2012년 프리미엄 웨딩박람회, 진주 한복지 생산업체의 텍스타일 의장의뢰 현황 및 일부 원단 참고
<b>조사 내용</b>	- 2012년 S/S 및 F/W 한복 트렌드(컬러, 패턴, 패브릭) - 한복마켓 주요 경향 및 스타일

## □ 조사결과 및 분석

### 1-1. Color Trend

올해 S/S 한복 컬러 트렌드가 사랑스러운 파스텔 색상이었다면 이번 F/W에서는 계절감과 소재의 변화에 따라 차분하게 톤 다운된 색상이 대세일 전망이다. 전체적으로 부드러우면서도 밝은 느낌의 포인트를 주는 것이 특징으로 따뜻한 바탕 컬러에 비비드한 컬러포인트를 주기도 함.

- 화사한 톤이면서도 화려한 장식은 배제된 단아한 스타일
- 파스텔톤의 부드러운 색상과 원단 특성의 질감과 멋을 강조
- 섬세한 디테일과 여성스러움이 극대화된 배색

#### ○ 치마

- ▶ 색색시를 표현하기 가장 좋은 홍색계열 여전히 선호
- ▶ 파스텔톤의 우아하고 단아한 색감
- ▶ 투톤 느낌의 배색, 두 가지 컬러를 겹쳐서 사용, 톤인톤 배색으로 계절감과 동양미 강조

#### ○ 저고리

- ▶ 연한 아이보리, 백색, 겨자색 등 파스텔톤의 우아하고 단아한 색감
- ▶ 분홍, 노랑, 연두, 보라 등의 연한 파스텔컬러의 색동저고리
- ▶ 따뜻한 바탕에 비비드한 컬러 포인트, 금박, 은박 포인트



### 1-2. Pattern Trend

- ▶ 고름, 깃, 끝동에 꽃 수를 놓은 장식으로 디자인에 화려함을 더하는 추세
- ▶ 플라워 패턴이 주류(장미, 모란, 국화, 연꽃, 매화 등 사방연속 무늬로 패턴이 크고 화려 하면서 모던), 그 외 나비, 새, 석류, 포도, 봉황, 비룡, 구름, 문자문(부, 수, 복) 등
- ▶ 전체 바닥 깔리는 문양 → 바닥없이 포인트 문양을 부분적으로 표현(멋스러움 강조)
- ▶ 잔잔한 은박 꽃문양으로 포인트, 크고 화려한 꽃문양을 금, 은박 나염으로 모던함
- ▶ 드라마의 영향으로 조선시대 출토직물 패턴 재현(화보문, 구름문, 십장생 등)
- ▶ S/S(생사 원단, 포인트 무늬 강조), F/W(숙사 원단, 바닥에 깔리는 무늬 경향)
- ▶ 조각보, 색동 꾸준히 활용, 큰 사이즈의 현대적 문양(플라워) 활용



### 1-3. Fabric Trend

- ▶ F/W 한복원단 또한 질감 면에서 따뜻한 느낌이 날 수 있는 명주나 누비소재의 옷감 선호
- ▶ 고급스러운 색감이나 품위를 표현하기 위한 양단 종류 역시 인기
- ▶ 소재 믹스&매치, 치마와 저고리 소재를 달리 사용(양단&린넨, 모시치마&생고사 당의 등)
- ▶ 투톤 느낌의 모시소재(이중후꾸루 직물), 천연염색(생모시, 자카드 명주 등)
- ▶ S/S는 (모시, 갑사, 옥사, 노방 등), F/W는 (양단, 금사단, 은사단, 인견단, 칠색단 등)
- ▶ 자카드 위에 나염 프린트, 자수, 스팅글, 스와로브스키 등 기타장식을 덧붙여 포인트 줌
- ▶ 어플리케, 묘염 등 다양한 표현방식과 소재의 다양화 시도
- ▶ 현대적 느낌의 원단을 전통한복에 접목(믹스&매치), 번아웃, 레이스, 기타 원단 등



## 2. 한복마켓 주요경향 및 스타일

### ○ 혼수 한복

- ▶ 결혼 후에도 언제든지 착용하며 활용할 수 있는 실용적인 제품들 선호
- ▶ 예비부부들은 특별한 의미와 개성을 담되, 유행을 크게 타지 않는 심플한 디자인이 강세
- ▶ 가장 선호하는 결혼한복으로 파스텔톤의 색동과 전통적이며 베이직한 녹의홍상, 깔끔하고 단아한 스타일의 저고리에 다양한 색상의 치마 구성이 꾸준한 구매율 유지
- ▶ 혼주한복은 기본적인 전통한복 스타일을 고수하고 있으며 관례적으로 신랑 신부 한복보다 소재 면에서 더 고급을 사용함

### ○ 퓨전 한복 및 드레스

- ▶ 색상 및 표현기법이 보다 모던하게 해석된 현대적 스타일로서 점차 맞춤형 구매율도 높아지고 있는 추세이나 아직 크지 않음. 반면 촬영용으로는 파격적이고 퓨전요소가 많은 스타일 선호
- ▶ 한복 웨딩드레스 착용에 대한 관심은 있으나 분식 드레스로의 활용은 극히 미비함. 대부분 촬영용으로 착용하나 보유하고 있는 업체수도 매우 적음

#### 1) 치마

- ▶ 2012 S/S 패션스타일 중 하나인 플리츠로 일정한 주름이 잡힌 아코디언 주름이 많이 사용
- ▶ 소재의 믹스&매치, 비대칭, 다른 컬러나 전혀 다른 소재를 두겹 또는 여러겹 겹치기, 투톤 느낌의 이중후꾸루 직물 사용, 자카드 원단과 니염원단, 레이스 원단 등 믹스&매치 하여 현대적으로 표현
- ▶ 프릴장식으로 여성스러운 매력 부각(퓨전한복이나 애프터드레스에서 많이 보임)
- ▶ 치마말기에 화려한 자수로 포인트(말기드레스)



#### 2) 저고리

- ▶ 저고리의 기장이 약간 길어지고 옷고름은 좁아짐(컬러 포인트 줌)
- ▶ 소매가 넓고 둥그런 모양에서 점점 좁아지는 추세(혼주 한복은 약간만 좁아짐)
- ▶ 동정과 깃이 약간씩 넓어지거나 혹은 깃을 아예 없애짐
- ▶ 반회장 저고리에 잔잔한 수를 놓거나 정통 금박, 은박을 찍어 최대한 장식을 억제
- ▶ 소매 끝동과 깃선에 선을 넣거나 약간의 잣을 물려 절제미를 살림
- ▶ 저고리와 쉼, 고름에 반짝이는 스팅글, 스와로브스키 등 포인트
- ▶ 파스텔톤의 색동으로 소매나, 끝동 등에 포인트
- ▶ 몸판과 소매에 색감을 달리해 배자를 덧입은 듯한 느낌의 저고리
- ▶ 노방소재의 깨끼저고리나 볼레로 연출(S/S 시즌), 현대적 문양과 새로운 소재로 표현



### 3) 당의

- ▶ 장식을 배제하고 은장 만으로 심플하게 표현
- ▶ 전통적인 스타일로 금, 은박으로 화려하게 표현, 자수 포인트
- ▶ 노방소재의 당의(S/S시즌)



### 4) 두루마기/배자

- ▶ 두루마기 대신 배자로 대체(비용절감 효과)
- ▶ 배자 양단소재에 밉크 트리밍, 누빔, 자수로 포인트, 같은 원단에 다른 컬러로 패치
- ▶ 두루마기는 깨끗하고 단아한 색상으로 모던하게 표현(양단, 양단에 누빔처리, 밉크트리밍)
- ▶ 양장조끼나 롱 베스트 형태로 변형



### 5) 퓨전스타일 및 기타

- ▶ 여름, 겨울 시즌에 따라 소재 차이만 있을 뿐 전반적으로 점점 더 입기편한 퓨전풍의 모던하고 세련된 한복 많이 제작됨
- ▶ 저고리와 당의 등에 비치는 얇은 소재를 사용

- ▶ 치마폭이 좁거나 7부로 처리하여 일상에서도 부담 없이 착용 가능한 여름 생활한복이 인기 (올해 이상기온과 빨리 찾아온 추석 등 영향)
- ▶ 면소재의 생활한복(세탁과 관리가 간편하고 여름 부분을 단추와 지퍼로 처리, 치마도 밴드로 처리해 활동성을 강조한 이색적 생활한복도 등장)



▶ 사진출처: 웨딩 21, 마이웨딩